

« Que feriez-vous si une femme se jetait du haut d'un pont devant vos yeux ? »

Cette question est amenée à travers un récit se déroulant sur cinq journées. Dans un bar douteux d'Amsterdam, le narrateur, Jean-Baptiste Clamence, raconte son histoire à un interlocuteur silencieux. À Paris, où il exerce le métier mystérieux de « juge-pénitent », il ne daigne pas sauver une femme se suicidant depuis un pont sur la Seine. À la fin du récit, le lecteur découvre la vraie signification de son métier : s'accuser soi-même, présenter son portrait le plus noir.

Car ici, le narrateur livre à son interlocuteur et à son lecteur un récit de sa propre vie, de ce qu'il a pu faire, de sa propre lâcheté et de ses mauvaises actions.

Il nous prend tous comme témoins, bousculant nos propres vérités et soulevant nos propres masques.



**Catherina Kiss** est psychiatre et psychanalyste à Marseille. Lors de ses conférences elle évoque, à travers des extraits de textes et de films, les rapports profonds et essentiels qu'entretiennent l'art et la psychanalyse. Ses références sont multiples et nombreuses : Hitchcock, Lars von Trier, Chaplin, Alfonso Cuarón etc...

Son parcours particulier et enrichi depuis sa Roumanie natale en passant par l'Allemagne, lui a fait connaître de multiples pays d'Europe ainsi que leurs différents rapports à la psychiatrie et à la psychanalyse.